

LABERINTOS LÍRICOS

Un proyecto de

BOAMISTURA

para



Una misma construcción para 15 obras

Laberintos líricos es una obra conjunta del colectivo multidisciplinar BOA MISTURA, que mutará al aterrizar en cada una de las 15 ciudades del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad que la albergarán, empapándose de su esencia para transmitir su identidad.

La instalación **Laberintos líricos** consta de 15 prismas triangulares (uno por cada ciudad) que se convertirán en un lienzo. La particularidad es que, en cada ciudad, se proyectarán y se verán de manera diferente.

Se dispondrán según la localización y su “palabra”, ya que tendrán escrito un verso, un poema, de un autor/a local, mediante la técnica del anamorfismo. De esta manera, las palabras sólo podrán ser leídas desde determinados puntos, creando laberintos y paisajes de geometría de colores, acentuados por el carácter abstracto que ofrecen los prismas.

La localización es básica en la instalación de cada obra. Por eso, se ubicarán en el centro de las ciudades, en plazas u otros sitios con suficiente amplitud como para poder situar los prismas y generar los anamorfismos.

Se generará una retícula imaginaria en cada ciudad en la que, siguiendo la estructura de casillas hexagonales de la que nacieron los prismas, se creará un espacio nuevo: observable, legible, palpable y transitable.

“Creemos que con esta serie de intervenciones, iguales pero diferentes, conseguimos dar voz al corazón de las ciudades, en las que pasado y presente se aúnan en un diálogo enigmático”, declaran sus creadores.

Además, su carácter nómada y efímero generará una experiencia única e irrepetible para los locales y visitantes, así como para el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, que con este proyecto construirán una nueva parte de la historia juntas.

UNA OBRA ITINIERANTE

Como se ha dicho anteriormente, **Laberintos líricos** es una obra conjunta que mutará al aterrizar en cada ciudad, en un recorrido dividido en tres fases.

Características técnicas:

- Alto: 2,45m
- Base: triangular de 0'75m de lado
- Peso aproximado: 45kg
- Material: contrachapado de chopo

Calendario

Los prismas se transportarán, en tres fases diferentes, de ciudad en ciudad. Se pintarán de lunes a jueves en la localización elegida, y quedarán en exposición hasta el domingo por la noche.

FASE 1: SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2016

- Cáceres (19 sept - 25 sept)
- Toledo (26 sept - 2 oct)
- Cuenca (3 oct - 9 oct)
- Segovia (10 oct - 16 oct)
- Ávila (17 oct - 23 oct)

FASE 2: MAYO / JUNIO 2017

- Santiago de Compostela (15 mayo - 21 mayo)
- Salamanca (22 mayo - 28 mayo)
- Mérida (29 mayo - 4 junio)
- Córdoba (5 junio - 11 junio)
- Baeza (12 junio - 18 junio)

FASE 3: SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2017

- Úbeda (4 sept - 10 sept)
- San Cristóbal de la Laguna (11 sept - 17 sept)
- Alcalá de Henares (18 sept - 24 sept)
- Tarragona (25 sept - 1 oct)
- Eivissa-Ibiza (9 oct - 15 oct)

LA POESÍA, PROTAGONISTA DE LABERTINTOS LÍRICOS

Deambulaste, sin ser demasiado consciente, buscando un lugar especial y hasta aquí llegaste. Estás ante un nuevo entramado que crecerá en el corazón de las 15 ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas.

Un laberinto de nuevas perspectivas que te invita a presenciar y disfrutar de un diálogo vivo y evocador entre pasado y presente. Una instalación nómada y fugaz que te hará cómplice de esta nueva historia que se irá descubriendo ciudad a ciudad, verso sobre verso, completando un nuevo poema.

Busca cada uno de los puntos de vista y déjate seducir por el verso. Adéntrate en el mundo de Laberintos líricos y disfruta de esta conversación efímera con las ciudades.

POEMAS

CÁCERES

Por la calle del aire

(...)

*En una orilla tú,
que vienes de los ríos
vegetales del fuego
de los astros en giro.*

*En la otra orilla yo,
cercado por la oscura
ausencia de los huertos,
por el eclipse opaco
de la luz en la sangre.*

*Por donde no va nadie
vienes tú como viene
el silencio del sol,
su promesa caliente.*

*¿Te acuerdas? Donde estábamos
el tiempo era en el agua
un transcurso callado,
una corriente oscura,
un soplo de silencio.*

*En la calle del aire
la bajamar del tiempo
**desemboca en el túnel
ingrávido del sueño.***

Santos Domínguez (1955)

TOLEDO

Resurrección formal

*El planeta es redondo.
Su redondez penetra
el agua y la memoria.
Atraviesa el espacio
encurvando los vuelos.*

*Y toda su materia,
reposa alborozada
en circular volumen,
en torno al hueso igneo.*

*Vaciándole en el cosmos,
el hombre que resbala,
por su estética dermis,
**ve como la palabra
asume su presencia.***

Jesús Pino (1947)

CUENCA

(...)

*Descender su memoria
coronada de juncos, ser su imagen herida por los amaneceres,
penetrar los espejos
en los que se repite el vuelo de las aves,
donde anida el espino en su cárcel de sombras. Saciar así la sed, como los días
en los atardeceres de sus valles la sacian. ¡Oh senda detenida
donde mi juventud te amó!*

**Habitan los recuerdos
en un tiempo distinto. Nada
profane su silencio ahora, ahora que están las puertas
de sus noches abriéndose, que baña
su inalcanzable imagen la memoria en sus aguas.**

Diego Jesús Jiménez (1942)

SEGOVIA

*Pasado el verano
Le cayeron al río
las hojas y el silencio de repente.
Le brilló el agua cana
y fue llenándose de lentitud
como un vaso se llena de vacío
a cada sorbo.*

*Sobre los trigo rojos, encendidos:
la alquimia de los páramos,
el urgente discurso del deseo
ajeno a su letargo
y una nueva lección de impermanencia.*

**Cierra los ojos y conversa,
aquello cuanto ves lo es todo.**

*Huele a tierra mojada.
Huele a verano en fuga.
Huele a sombra sin cuerpo al que aferrarse.*

*Callada el agua y quietado el viento
en un tiempo más lento, hasta pararse,
sólo nos queda la verdad del cambio
y las frutas de agosto rendidas en el suelo.*

David Hernández Sevillano (1977)

ÁVILA

Todo era otro

(...)

Llegué y el camino era otro.

El barro lo arrobaba con pisadas informes
y el lodo daba paso a lluvia microscópica.
Caían las cascadas con más fuerza que entonces.
Donde leímos juntos, rebosaba de odio.

Llegué y la gente era otra.

No encontré encorsetado al viejo camarero.
Ni a las rubias chillonas de la esquina del fondo.
Ni a la pareja anciana que se miraba firme.

Llegué y me di cuenta, como lo sabe un sabio,
de que la pérdida horrible de tu vida cerrada,
que la aguja con hilo ensartada en mi pelvis,
que la nube de líos, liada en mi garganta,
que el estaño clorado, estocado en mi frente,
que las mañanas verdes roídas de cansadas,
que los vómitos sordos de panes no cocidos,
que los «ya no me toques» que me salen a veces,

no son más que un río lento de instantes ya vividos.

Ester Bueno Palacios (1966)

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Marte

Non hai sexo entre iguais, dixo o filósofo
e ergueu o dedo índice.
¿Era unha acusación?,
preguntou a rapaza en voz moi baixa.

O rapaz limitábase a escoitar.
Pasou algo de tempo. Logo dixo:

O futuro, en xeral, non me interesa moito.
O futuro é unha orde de esperanzas.
Pero o pasado, engade, o pasado está aí.
O pasado inventámolo entre todos.

¿E por que non facemos
o mesmo co futuro?,
dille ela erguendo a voz.

¿Por que non inventamos o futuro?

El le ciencia ficción, resolve enigmas:

Os xeólogos non saben cómo era de profundo ese suposto mar, nin sequera se foi tan só unha poza. E tampouco saben se estes depósitos de auga salgada existiron noutras zonas de Marte, nin cando xurdiron, nin cando desaparecieron.

Como o vaso ten viño,

temos tempo.

*E unha visión do inferno desde arriba:
moita calor no corpo,
os mares por debaixo.*

*(En Marte o Paraíso tamén queima).
O demo hai que tocalo,
está entre as cousas.
O lobo ensina os dentes,
pero sabe deterse
xusto antes de morder.*

Ela vai a simposios, escoita conferencias:

*O límite é o verdadeiro protagonista do espacio. **O presente, outro límite, é o verdadeiro protagonista do tempo.***

*¿Cres que nos poderemos entender?
¿Onde?, preguntou el
con ousadía.*

*Antes de dar a volta, ela pensou:
"A eternidade é o estilo do desexo".*

María do Cebreiro (1976)

SALAMANCA

Atravesaron las ciudades

Atravesaron las ciudades:

Buscaron el lugar en que los dioses

Esconden el secreto de la dicha.

Sólo hallaron cenizas.

Perpetuos laberintos donde se esfuma todo.

José Luis Puerto (1953)

MÉRIDA

El volumen de la palabra

El temblor del color

dora el tiempo.

El espacio se cierra

en su canción de luz.

Nos conformamos cada mañana

Con la frase de verso.

(ideas y volúmenes de las palabras.)

y nace la escultura

Ocupando el lugar,

inventado cada día,

donde antes estábamos

nosotros solamente.

Jesús Delgado Valhondo (1909)

CÓRDOBA

Fábula del violín en la escalera
Como eco de una voz en la escalera
un distante violín viene brotando,
viene rasgando el aire, resonando
por las frías estancias. Mira afuera
del círculo perfecto en que se encierra
tu vida ese violín que va borrando
las sombras de tus días, conjurando
tristeza con tristeza a su manera.
Si de pronto el reloj se detuviera
en el compás preciso, justo cuando
tu corazón se va de contrabando
al temblor de la cuerda y la madera,
seguiría el violín en la escalera
ahuyentando las sombras, **resonando**
por las calles del tiempo, a su manera.

Eduardo García (1965)

BAEZA

Divinas fantasías

*En mis brazos, como si fuese oráculo o destello
que levita en el tiempo y en el beso con aroma de siempre,
tenía tu cintura. Y suspiró mi pecho ingrávito al latido
en el que se detiene un entrañable y cósmico momento.*

Pero tenía miedo de ausentarme y dejarme allí lo eterno,
*lo presumiblemente más hermoso que la rosa, y que la llama
de un atardecer sediento donde el sol hace suya la aurora
del ocaso.*

*Sí, de verdad, tú estabas presente y sin desmayo,
apropiada de un ser que, débil, como romántico urdido
en lo imposible, depositaba en tus labios la caricia,
y, asumías los míos, y libabas mi boca y me mirabas.*

*No fue nunca mi meta el no ser nada, y en ti, sobre ti,
algo más que materia retenía en mis brazos, sólo ellos
podían sujetar algo tan frágil como el desnudo terso de tu
cuerpo, como la cándida mirada de tu esencia.*

Más...

*mi memoria llevada a lo imposible la dejaste sujeta
en el leve contacto de mi verso, y bebiste de mí, unida
a la brisa de un eco en el susurro, y brizna, y fuego...
fue todo el amor que me pedías,*

*Con esos brazos que retienen lo que ama el poeta,
me perdí en la noche abrazando de tus labios la brisa,
y encontré en la memoria tu imagen, oh sí la imagen
donde encuentro cobijo y te busco, y te retomo, y te formas.*

Antonio Checa Lechuga (1941)

ÚBEDA

Ruido

*Ella le pidió que la llevara al fin de mundo,
Él puso a su nombre todas las olas del mar.*

*Se miraron un segundo
Como dos desconocidos.*

*Todas las ciudades eran pocas a sus ojos,
Ella quiso barcos y él no supo qué pescar.*

*Y al final números rojos
En la cueva del olvido,
Y hubo tanto ruido
Que al final llegó el final.*

*Mucho, mucho ruido,
Ruido de ventanas,
Nidos de manzanas
Que se acaban por pudrir.
Mucho, mucho ruido,
Tanto, tanto ruido,
Tanto ruido y al final
Por fin el fin.
Tanto ruido y al final...*

*Hubo un accidente, se perdieron las postales,
Quiso carnavales y encontró fatalidad.*

**Porque todos los finales
Son el mismo repetido
Y con tanto ruido
No escucharon el final.**

*Descubrieron que los besos no sabían a nada,
Hubo una epidemia de tristeza en la ciudad.*

*Se borraron las pisadas,
Se apagaron los latidos,
Y con tanto ruido
No se oyó el ruido del mar.*

*Mucho, mucho ruido,
Ruido de tijeras,
Ruido de escaleras
Que se acaban por bajar.
Mucho, mucho ruido,
Tanto, tanto ruido.
Tanto ruido y al final...
Tanto ruido y al final...
Tanto ruido y al final
La soledad.*

(...)

*Ruido como sables,
Ruido enloquecido,
Ruido intolerable,
Ruido incomprendido.*

*Ruido de frenazos,
Ruido sin sentido,
Ruido de arañazos,
Ruido, ruido, ruido.*

Joaquín Sabina (1949)

LA LAGUNA

Elegía marina

*Imperceptible, un sol
Declina por las ramas de la costa
Hasta las ondas de poniente
Que agitan los insectos.*

***Aquí reposa el cuerpo en la húmeda
Tierra de la memoria.***

Un grito hubiera roto la distancia.

*El único retorno
Murmura en lo más alto de la densa arboleda
De eucaliptos bajo el cielo cubierto. La sombra
Del volcán vertida al mar es el último mar
Que se cierra a los ojos en medio de un gran sueño.
El mar que penetraba por el borde más alto
Del sol, será el último mar
Para dorar tu frente. Como
Si el mar que terminara
de un golpe
Cumpliera tu figura*

José Carlos Cataño (1954)

ALCALÁ DE HENARES

*El colmo de hacer de músico
y ser música
es que pase su corazón
sin hacer apenas ruido,
que termine mi actuación privada
por su pabellón auditivo
y que no me pida bises ni que improvise,
que no coree mi nombre ni mis apellidos.*

(...)

*Nominados a todo
nos fuimos con las manos vacías
pero con el alma llena,
sabiendo que una historia
que no empieza tampoco termina.
De ahí el término de 'tragicomedia'.*

*Esta es la secuela.
Si nos gusta, haremos la primera.
(David Martínez - Rayden, 1984)*

TARRAGONA

*Tan sols la paraula nua
Tan sols la paraula nua
la teva, mai la d'un altre,
la que reflecteix una vida
dins d'una solitud
**curulla de promeses,
on tot és possible.***

*S'esvaneixen els dubtes
la foscor claror es torna
i els sols variants i múltiples
cauen damunt cada mot,
el cobreixen i donen força.*

*Enllà d'aquest ser-hi
tan precís que
s'allarga en el contingut
de cada paraula clara.*

*Com ho és la poesia.
Montserrat Abelló (1918)*

EIVISSA

Presència

*Realitat del somni! Les quimeres
amb tu s'identifiquen. Sento eixir
vells tresors de les mesves mans. ¿Esperes
les flors que em dares? Ara ets el jardí!*

*Rega el teu doll futures primaveres.
Flueix vers mi de nou. Presència. Sí,
recomençar l'amor. Abans no hi eres.
Nova a l'esguard. Ja t'estimava ahir?*

*Si trobar-te a un inèdit món s'esqueia,
no esclataria més sense records
aquest matí sobtat. Adés no et veia...*

*L'amor d'abans és com l'amor dels morts.
Tan corporal, tu, i tan vigent la vida,
que el temps passat, pel qual et veig, s'oblida.
Marià Villangómez (1913)*

EL POEMA CONJUNTO: LABERINTOS LÍRICOS

"*Laberintos líricos* es el poema a través del cual las 15 ciudades que forman el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas nos hablan. Nos hablan del presente, del pasado y sus recuerdos. Nos hablan de sí mismas y de sus miedos, conscientes de que sólo a través de un lenguaje despierto y de nuestra presencia se mantienen

vivas”, afirma Boa Mistura.

Las ciudades hablan a través de los versos escritos por sus poetas que, extraídos de los textos originales, forman un nuevo poema que da una sola voz al conjunto. La misma voz que se irá construyendo destino a destino, poeta a poeta, verso a verso, y que nos transmitirá el sentir de ese ser tan complejo que es una ciudad histórica con su mezcla de arquitectura, poder, cultura, pasado y presente. Una muestra de su carácter antiguo y, a su vez, contemporáneo.

¿Quién podría ponerle voz mejor a su historia que ellas mismas?

I

*Desemboca en el túnel
ingrávigo del sueño.*

*Ve como la palabra
asume su presencia.*

*Habitan los recuerdos
en un tiempo distinto.*

*No son más que un río lento
de instantes ya vividos.*

*Cierra los ojos y conversa,
aquello cuanto ves lo es todo.*

II

*O presente é o verdadeiro
protagonista do tempo.*

*Perpetuos laberintos
donde se esfuma todo*

*Ocupando el lugar,
inventado cada día*

*Resonando por las calles
del tiempo, a su manera.*

*Tenía miedo de ausentarme
y dejarme allí lo eterno.*

III

*Porque todos los finales
son el mismo repetido.*

*Reposa el cuerpo
en la húmeda tierra de la memoria,*

con las manos vacías

pero con el alma llena.

*Curulla de promeses
on tot és possible.*

*Flueix vers mi de nou.
Presència.*

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

En 1993 se creó el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, con la finalidad de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de las ciudades, así como el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida necesarias para estos núcleos históricos.

Las protagonistas del proyecto serán las 15 ciudades españolas patrimonio de la humanidad. Para ellas planteamos un proyecto unitario, que se adecúe “*site specific*” a cada lugar. Será en sus plazas, en sus calles, miradores o patios emblemáticos donde será ubicada la obra y reinterpretada para cada contexto.

Boa Mistura

Equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público y han realizado proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, UK, Georgia, Argelia, Noruega, Reino Unido, Serbia o Panamá. Sus miembros fundadores (Javier Serrano, Juan Jaume, Rubén Martín, Pablo Purón y Pablo Ferreiro) se conocieron a los 15 años pintando las paredes de su barrio. Son amigos desde entonces.

Desde hace un par de años, la familia ha crecido: Pablo G.Mena, Ángela Amer, Dani De Julio, Diego Vicente y Luisa Septién forman parte del día a día.

Su cuartel general está en Madrid y pasan el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. “Amamos lo que hacemos. Entendemos nuestro trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Sentimos una responsabilidad para con la ciudad y el tiempo en el que vivimos”, dice el colectivo.

Para más información y/o cierre de entrevistas puedes contactar con:

DOS PASSOS Comunicación Madrid:

Raquel Sánchez: raquel@dospassos.es / 687 231 517

Rocío Niebla: rocio@dospassos.es / 680 347 753

DOS PASSOS Comunicación Barcelona

Laura Santaflorientina: laurasantaflorientina@gmail.com / 699 061 244